

(INSTRUMENTAL): G Em A F#7 Bm G D A F#

VERBOS: <sup>Bm</sup> WHEN I LOOK AROUND AND SEE THE OTHER COUNTRIES <sup>G</sup>  
<sup>Bm</sup> WHEN I'M FEELING ALL THAT LIFE IS GIVING TO AROUND <sup>Em</sup>  
<sup>A</sup> ALL I KNOW <sup>F#7</sup> IS THAT THE REGION <sup>Bm</sup> OF THE WORLD <sup>G</sup>  
 I AM EXPERIENCING <sup>D</sup> WON'T ALL OF IT <sup>A</sup>  
 IS NOT EVERYTHING. <sup>F#7</sup> <sup>Bm</sup>

(INSTRUMENTAL FINAL): Bm G A  
 Bm G A  
 D

ESTA CANCIÓN SURTIÓ COMO EN LA MAYORÍA DE MIS COMPOSICIONES, PRIMERO COMO UNA MELODÍA INSTRUMENTAL. INSPIRADA EN ESTE CASO EN UNA CANCIÓN DE PAUL McCARTNEY TITULADA "THROUGH OUR LOVE" DE 1983. YO CREO QUE LA MIA TIENE EL MISMO ESTILO Y SENTIMIENTO PERO ES UN POCO MÁS SENCILLA. LA COMANÉ EN BOGOTÁ, COLOMBIA Y SIEMPRE ME PARECÍ MUY RUBIA Y DECARBOLADA PERO NO LOGRABA COMPARARLE LETRAS HASTA QUE EN EL PERÍODO 2004-2007 ME ESFORZÉ Y LOGRÉ AL MÓVIR LA PRIMERA ESTROFA PERO NO LOGRABA TERMINARLA. ME INSPIRÉ EN MI IDIOM DE PRÁCTICAR LA VIDA NOMADA ENTRE CONTINENTES Y ESO ERA PRECISAMENTE LO QUE YO HACÍA POR ESOY AHOY. VIVIENDO PARTE EN CANADÁ Y PARTE EN BOGOTÁ, ALTERNANDO, SINTIENDO POR EXPERIENCIA VIVENCIAL LAS DIFERENTES SITUACIONES Y DISFRUTANDO ESO. AHOY YO YA HADIA HECHO LO MISMO VIVIENDO EN EL NORTE DE AFRICA Y EUROPA AL ESTILO DE NACIONES UNIDAS, ACERCÁNDOME GRADUALMENTE A LA VIDA NOMADA MODERNA. FUE EN LIBIA DONDE YO VI LOS MUSEOS DE LOS NOMADAS, SUS CARPAS ETC. Y ME INTERESÓ MUCHO Y AUN ME INTERESA ESTE ESTILO DE VIDA.

"THE MIRROR" (EL ESPEJO) ES EL OJO MENTAL, O COMUNICACIÓN VISUAL DIRECTAMENTE RECIBIDA EN LA REGIÓN VISUAL DEL CEREbro, EN ESTADOS ALTERADOS DE CONCIENCIA INCLUYENDO LOS SUEÑOS. ES EL "TRICERATO", O VISION PSÍQUICA Y YO SI LA HE EXPERIMENTADO MUCHO, EN CANADÁ.

